



QUERIDA. CARTAS DE HOMBRES A MUJERES

18 artistas hombres (músicos, escritores o pintores) recibieron una tentadora propuesta: escribir una carta a una mujer importante en su vida. Hasta ahí llegaban las indicaciones. Aceptado el reto, el libro se encuentra finalmente en las librerías y nos permite acercarnos a la pluma íntima de autores tan dispares como Santiago Roncagliolo, Vicente Verdú, Pedro Guerra o Eduardo Arroyo. / 18 male artists (musicians, writers, or painters) received a tempting proposition: write a letter to an important woman in their lives. That's all they were told. Accepting the challenge, the book is finally in bookstores, allowing us to get intimately acquainted with the pen of disparate authors like Santiago Roncagliolo, Vicente Verdú, Pedro Guerra, and Eduardo Arroyo.

Ultimamente, las novelas de William Gibson transcurren en un "presente alternativo" en lugar del futuro imaginario en que tenían lugar *Neuromante* o *Mona Lisa scelerada*. La última, *País de espías*, continúa en la senda iniciada por *Mundo Espejo* para adentrarse en este mundo de misterio cibernético marca de la casa: espías, artistas digitales, Internet y complots gubernamentales se juntan en un cóctel explosivo. / Lately, the novels of William Gibson take place in an "alternative present" rather than the imaginary future in which *Neuromancer* or *Mona Lisa Overdrive* took place. The last one, *Spook Country*, follows the path started in *Pattern Recognition* to travel into the world of cybernetic mystery. Spies, digital artists, Internet, and government plots, all come together in an explosive cocktail.